

FL79336551

**«ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣΧΕΔΙΩΝ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΤΩΝ ΠΛΑΤΕΙΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ, ΛΑΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΥ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
ΤΗΣ ΛΑΜΙΑΣ».**

**«ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣΧΕΔΙΩΝ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΤΩΝ ΠΛΑΤΕΙΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ, ΛΑΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΥ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
ΤΗΣ ΛΑΜΙΑΣ».**

Περιεχόμενα

1.Εισαγωγή	2
2. Ανάλυση- Αρχές σχεδιασμού.....	3
3.Συνθετικές αρχές – Κριτήρια.....	5
4.Περιγραφή της πρότασης	7
4.1 Πλατεία Ελευθερίας	7
4.2 Πλατεία Λαού.....	11
4.3 Πλατεία Αθ. Διάκου.....	14
5. Εμβαδομέτρηση υλικών.....	17

**«ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣΧΕΔΙΩΝ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΤΩΝ ΠΛΑΤΕΙΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ, ΛΑΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΥ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
ΤΗΣ ΛΑΜΙΑΣ».**

Τεχνική έκθεση – περιγραφή

1.Εισαγωγή

Οι υπό ανάπλαση –μελέτη πλατείες στην πόλη της Λαμίας αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι της πόλης από την ίδρυση του Ελληνικού κράτους και την απελευθέρωση της από τους Οθωμανούς το 1833.

Η πόλη της Λαμίας με την μακραίωνη ιστορία της από την εποχή του 5^{ου} αιώνα προ Χριστού (Μαλιείς) μέχρι σήμερα αποκτά περίοπτη θέση και γίνεται πέρασμα από βορρά προς νότο στον Ελλαδικό χώρο. Σε όλες τις ιστορικές περιόδους η πόλη έπαιξε σημαντικό ρόλο και είχε ως επακόλουθο άλλοτε να βρίσκεται σε περίοδο ακμής και άλλοτε να υποδουλώνεται και να παρακμάζει (Οθωμανοί , Φράγκοι , Καταλανοί).

Με την απελευθέρωση το 1833 από την Οθωμανική αυτοκρατορία η Λαμία γίνεται κέντρο διοικητικό – δικαστικό – εμπορικό και εκκλησιαστικό.

Την περίοδο 1835 – 1860 ιδρύεται το πρώτο ελληνικό σχολείο , η πόλη αποκτάει εισαγωγικό – εξαγωγικό εμπόριο , εκδίδονται εφημερίδες , τυπώνονται βιβλία , ιδρύεται Εθνική Τράπεζα και αποκτά συνδικαλιστικό και συντεχνιακό πνεύμα. Την ίδια περίοδο παίζονται και τα πρώτα θεατρικά έργα από <<μπουλούκια>> και αποκτάει η πόλη δήμαρχο και επίσκοπο.

Η πόλη της Λαμίας αναπτύσσεται πληθυσμιακά , κοινωνικά , πολιτιστικά, πολιτισμικά δικαιώνοντας την μακραίωνη ιστορία της.

Τον 20^ο αιώνα η κοινωνία της Λαμίας ανασυγκροτείται ,αναπτύσσει το εμπόριο , η πόλη μεγαλώνει καθώς και κάτοικοι των διπλανών χωριών εγκαθίστανται στην πόλη για βιοπορισμό.

Οι προύχοντες (τσιφλικάδες , μεγαλέμποροι, γιατροί, πολιτευτές) κτίζουν τα νέα σπίτια (μέγαρα) και οι πλατείες υποδέχονται την νέα κοινωνική πραγματικότητα εξυπηρετώντας κάθε

**«ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣΧΕΔΙΩΝ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΤΩΝ ΠΛΑΤΕΙΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ, ΛΑΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΥ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
ΤΗΣ ΛΑΜΙΑΣ».**

ανθρώπινη έκφραση (διασκέδαση, συναλλαγή , αναψυχή, εθνική και θρησκευτική γιορτή) κυρίως όμως την συνεύρεση όλων των ανθρώπων και όλων τάξεων.

Γύρω από τις πλατείες κτίζονται σημαντικά κτίρια νεοκλασικού ρυθμού με χρήσεις ξενοδοχείων , εστιατορίων , κινηματογράφων , θεάτρων , βιοτεχνιών γλυκισμάτων δίνοντας στις πλατείες ρυθμό κίνηση και ενδιαφέρον.

Στην περίμετρο της πόλης βρίσκονται δύο λόφοι με τα ιστορικά κάστρα του Αγίου Λουκά και της Ακρολαμίας ή Κάστρο. Αποτελούν δύο μεγάλους πνεύμονες αστικού πρασίνου και στις πλαγίες τους κτίστηκαν οι πρώτες γειτονίες << μαχαλάδες>> , που σήμερα ενώθηκαν με το ιστορικό κέντρο και τις τρεις υπό ανάπλαση πλατείες .

Αποτελούν σημείο αναφοράς και πόλο έλξης ως χώροι εκτόνωσης, επίσκεψης , ψυχαγωγίας – εκπαίδευσης και παιχνιδιού για τους κατοίκους όλων των ηλικιών .

2. Ανάλυση- Αρχές σχεδιασμού

Η ανάπτυξη της πόλης της Λαμίας ως διοικητικό και εμπορικό κέντρο και η άναρχη οικιστική ανάπτυξη των τελευταίων δεκαετιών με την παράλληλη αύξηση του πληθυσμού δημιούργησε τεράστια κυκλοφοριακά προβλήματα με αποτέλεσμα οι υπό μελέτη πλατείες (Ελευθερίας, Λαού & Αθ. Διάκου) να χάσουν την συνοχή και ενότητα αποτελώντας τμήμα επίλυσης του κυκλοφοριακού.

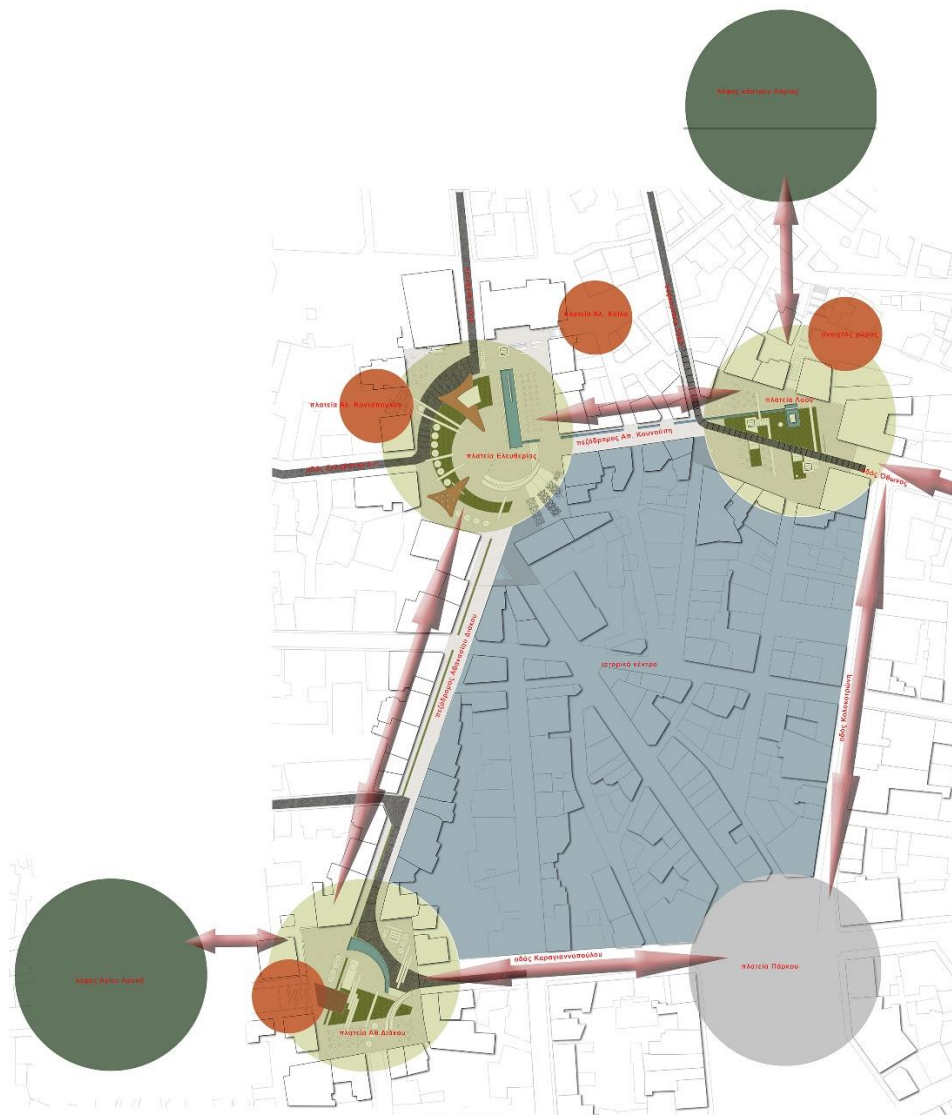
Η ιστορική πλατεία Λαού κατέληξε να είναι δύο μεγάλα τμήματα – πεζοδρόμια που τα χωρίζει ο δρόμος υψηλής κίνησης μικρών και μεγάλων οχημάτων.

Οι ιδιώτες καταστηματάρχες καταλαμβάνουν μεγάλα τμήματα των πλατειών κατασκευάζοντας περικλειστούς χώρους (πέργκολες) τους οποίους κλείνουν με πλαστικά ή υαλοστάσια επιβαρύνοντας τον κοινόχρηστο δημόσιο χώρο , εμποδίζοντας την διέλευση και επισκεψιμότητα των κατοίκων , στην διενέργεια διαφόρων εκδηλώσεων, στην απρόσκοπτη

**«ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣΧΕΔΙΩΝ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΤΩΝ ΠΛΑΤΕΙΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ, ΛΑΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΥ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
ΤΗΣ ΛΑΜΙΑΣ».**

κίνηση των ΑΜΕΑ, στην ελεύθερη και χαλαρή κίνηση των μικρών και τέλος την θέα των διατηρητέων κτιρίων και μνημείων .

Σημαντική παρατήρηση η έλλειψη συνοχής των πλατειών μεταξύ τους και η σύνδεση τους με έναν ΠΕΡΙΠΑΤΟ αναδεικνύοντας την κάθε πλατεία ξεχωριστά και μοναδιαία.



**«ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣΧΕΔΙΩΝ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΤΩΝ ΠΛΑΤΕΙΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ, ΛΑΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΥ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
ΤΗΣ ΛΑΜΙΑΣ».**

3.Συνθετικές αρχές – Κριτήρια

Οι πλατεία ως δημόσιος κοινόχρηστος χώρος κουβαλούν την μεγάλη ιστορία από την ίδρυση τους και μαζί με τους πολίτες- κατοίκους διαμορφώνοντας την πολιτιστική, κοινωνική, θρησκευτική, πολιτική εξέλιξη - ιστορίας του τόπου. Κουβαλούν γεγονότα (εκδηλώσεις, διαδηλώσεις , πανήγυρης κ.λ.π) και ανδριάντες ηρώων και αγωνιστών για την ελευθερία και την αντίσταση. Στις πλατείες θα συναντηθούν και θα ψυχαγωγηθούν οι πολίτες της πόλης .

Α) Η πλατεία είναι λοιπόν ένας χώρος συνύπαρξης, συμμετοχής και επαφής όλων των ανθρώπων κάθε τάξης και ηλικίας.

Β) Ως χώρος έλκει τους κατοίκους-επισκέπτες χαρίζοντας ελευθερία στην κίνηση ,την διέλευση ,την στάση, την ψυχαγωγία.

Γ) Η πλατεία αποτελεί << νησίδα>> όπου ο καθένας θα μπορεί να νιώσει την ηρεμία από το καθημερινό περιβάλλον κίνησης , θορύβου και άγχους.

Δ) Η πλατεία ως ενιαίος χώρος υποδέχεται όλους τους πολίτες και τους προσφέρει στιγμές ηρεμίας, συνδιαλλαγής και ψυχικής ανάτασης.

Ε) Η πλατεία περιβάλλεται από σημαντικά κτίρια αρχιτεκτονικού ενδιαφέροντος που με το πέρασμα του χρόνου αλλάζουν χρήσεις (ξενοδοχεία, θέατρα, κινηματογράφοι, εστιατόρια, ταβέρνες κ.λ.π) . Αποτελούν λοιπόν τόπους ανάδειξης της πολιτιστικής κληρονομιάς και πρέπει να προσφέρει την ανεμπόδιση επαφή με το περιβάλλον (ιστορικά κτίρια) προς τέρψη των πολιτών –επισκεπτών.

ΣΤ) Η πλατεία με ότι κουβαλάει πάνω της ανδριάντες, σιντριβάνια, καθιστικά , χαμηλό και υψηλό πράσινο αποτελεί πόλο έλξης για τον κάθε πολίτη και θέληση να ηρεμήσει στην <<αγκαλιά>> της.

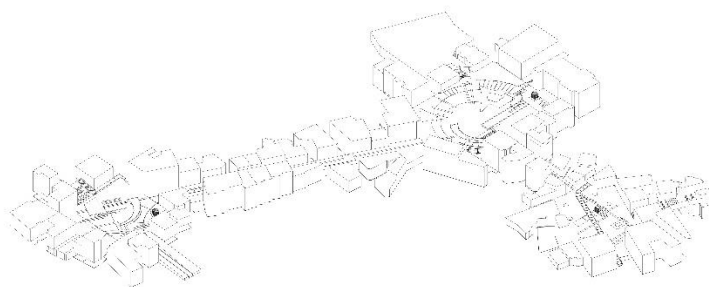
**«ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣΧΕΔΙΩΝ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΤΩΝ ΠΛΑΤΕΙΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ, ΛΑΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΥ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
ΤΗΣ ΛΑΜΙΑΣ».**

Ζ) Η πλατεία ως δημόσιος κοινόχρηστος χώρος για να δεχτεί τις κοινωνικές, θρησκευτικές , καλλιτεχνικές εκδηλώσεις και να προσφέρεται ως μικρός περίπατος αναψυχής πρέπει να μην διασπάται από άλλες χρήσεις λειτουργίας ,αλλά να εκτείνεται σε όλο το μήκος και πλάτος που κατέχει(λειτουργική και αισθητική εννοποίηση του χώρου).

Η) Στην κάθε πλατεία η χρήση των δομικών υλικών και εν γένει κάθε κατασκευής θα πρέπει να γίνεται με γνώμονα τις κλιματολογικές συνθήκες, τον επηρεασμό του μικροκλίματος ώστε να μπορεί ο πολίτης- επισκέπτης να νιώσει ηρεμία την κάθε εποχή.

Θ) Η κάθε υπό μελέτη πλατεία αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι - κόμβο- <<νησίδα>> του πολεοδομικού ιστού του αναπτυσσόμενου ιστορικού κέντρου της πόλης .Το ιστορικό κέντρο με την μακραίωνη ιστορία του και τις οικονομικές, εμπορικές χρήσεις όπως αυτές αναπτύχθηκαν συνετέλεσαν στον να μεταβληθεί σε έναν ιστό δυναμικό και εξελίξιμο . Ο πολεοδομικός ιστός του ιστορικού κέντρου << εκβάλλει>> με τους μικρούς πεζοδρόμους και τα μικρά εμπορικά καταστήματα διαφόρων χρήσεων στις υπό ανάπλαση πλατείες με τρόπο δυναμικό αναδεικνύοντας την αξία και την σημασία της πλατείας ως ένα μεταβαλλόμενο ιστορικό κέντρο αναψυχής, διέλευσης , στάσης και διαφόρων κοινωνικών – καλλιτεχνικών εκδηλώσεων.

Ι)Η κάθε πλατεία ξεχωριστά συνδέεται με μικρότερες πλατείες δορυφόρους με έντονα πολιτιστική – κοινωνική αξία και ιστορία (Κοντόπουλου , Καίλα ή Επτά βρύσες).



**«ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣΧΕΔΙΩΝ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΤΩΝ ΠΛΑΤΕΙΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ, ΛΑΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΥ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
ΤΗΣ ΛΑΜΙΑΣ».**

4.Περιγραφή της πρότασης

4.1 Πλατεία Ελευθερίας

Είναι η κεντρικότερη και ταυτόχρονα η αρχαιότερη πλατεία της πόλης ως κοινόχρηστος χώρος υπήρχε κατά την διάρκεια της τουρκοκρατίας . Στην πλατεία Ελευθερίας έλαβαν χώρα πολλές και σπουδαίες εκδηλώσεις με πολιτικό , κοινωνικό, θρησκευτικό και καλλιτεχνικό ενδιαφέρον .

Μια από τις ονομασίες που πήρε η πλατεία τον 19^ο αιώνα ήταν πλατεία Ωρολογίου . Αυτή η ονομασία μας έδωσε τον έναυσμα να δούμε και να μελετήσουμε την πλατεία ως μια <<αγκαλιά >> που πάνω της θα κατέληγαν οι πεζόδρομοι Απ.Κουνούπη και Αθ.Διάκου ενοποιώντας στην προέκταση τους την πλατεία Λαού και την πλατεία Αθανασίου Διάκου. Στην δυτική πλευρά της πλατείας μια σκάλα-ράμπα ενώνει την πλατεία Ελευθερίας με την μικρή υπερυψωμένη πλατεία Κοντοπούλου. Βασική προϋπόθεση στην μελετητική μας προσέγγιση αποτέλεσε η άποψη να αποδοθεί στους πολίτες όλη η έκταση της πλατείας με προτεραιότητα στην απρόσκοπτη κίνηση διερχομένων και επισκεπτών και την ανεμπόδιστη ελεύθερη κίνηση των ΑΜΕΑ.

Προτείνουμε την δημιουργία δρόμου ήπιας κυκλοφορίας που θα ξεκινάει από την είσοδο της οδού Υψηλάντου και θα καταλήγει στην αρχή της οδού Σκληβανιώτου . Ο δρόμος ήπιας κυκλοφορίας θα στρωθεί με γκρι κυβόλιθους και οι αρμοί θα κατασκευαστούν με λωρίδες άσπρου κυβόλιθου . Υψομετρικά ο δρόμος ήπιας κυκλοφορίας θα βρίσκεται στο επίπεδο του δαπέδου της πλατείας . Στο βόρειο τμήμα προτείνεται η τοποθέτηση ενός περιπτέρου και ο χώρος στάθμευσης των ηλεκτρικών ποδηλάτων. Η στάση του μικρού λεωφορείου τοποθετείται μπροστά από τους υπογειοποιημένους κάδους απορριμμάτων και ανακύκλωσης στην είσοδο της πλατείας στην οδό Υψηλάντου. Στην δυτική πλευρά της πλατείας ένα μεγάλο τμήμα με τοξοειδείς πλευρές προτείνεται να γίνει ένα δάπεδο – τάπητας χαμηλού πρασίνου στο οποίο θα γίνουν οι νέες φυτεύσεις αλλά και οι μεταφυτεύσεις των υπαρχόντων δέντρων.

Το πράσινο <<δάπεδο>> διακόπτουν μεγάλες λωρίδες- διάδρομοι που ενώνουν τα δύο τμήματα της δυτικής και κεντρικής πλατείας. Οι διάδρομοι αυτοί κατασκευάζονται από λωρίδες λευκού μαρμάρου.

**«ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣΧΕΔΙΩΝ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΤΩΝ ΠΛΑΤΕΙΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ, ΛΑΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΥ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
ΤΗΣ ΛΑΜΙΑΣ».**

Στο βόρειο και νότιο άκρο του πράσινου τάπητα προτείνεται η κατασκευή δύο μεγάλων τριγωνικών κατασκευών από οπλισμένο σκυρόδεμα και επίστρωση δαπέδου από λωρίδες ξύλου τύπου deck. Οι κατασκευές αυτές υψώνονται κατά 20 εκατοστά από το πράσινο <<δάπεδο>> και θα εξυπηρετήσουν διάφορες εκδηλώσεις καλλιτεχνικές , πολιτιστικές, θρησκευτικές κ.λ.π.

Στο βόρειο τριγωνικό υπερυψωμένο επίπεδο προτείνεται στο άνω μέρος η κατασκευή τραπεζοειδούς από οπλισμένο σκυρόδεμα χώρος για τις μουσικές εκδηλώσεις του δήμου (φιλαρμονική).

Στην ανατολική πλευρά της πλατείας προτείνουμε την κατασκευή νέας κλίμακας ανόδου-καθόδου με την χρήση των παλαιών σκαλοπατιών. Κατά μήκος της ανατολικής πλευράς και στο μεγαλύτερο τμήμα αυτής προτείνουμε την κατασκευή ενός δεξαμενής σχήματος παραλληλογράμμου που θα γίνει χώρος νερού με την τοποθέτηση διαφόρων πιδάκων και στο βορεινό άκρο του εδράζεται κυκλική μεταλλική κατασκευή τις οποίας η περιφέρεια φέρει οπές δίνοντας μικρούς καταρράκτες νερού. Η μεταλλική κατασκευή θα αποτελέσει πόλο έλξης για μικρούς και μεγάλους και σημείο αναφοράς – τοπόσημο για την πλατεία Ελευθερίας. Η παρουσία του νερού και η δημιουργία του πράσινου τάπητα θα δημιουργήσουν ένα μικροκλίμα άνεσης και ευχαρίστησης στους χρήστες. Στο νότιο άκρο της δεξαμενής νερού και σε επαφή με την μεγάλη σκάλα κατασκευάζεται μικρός καταρράκτης που καταλήγει να γίνεται αύλακας νερού διατρέχοντας τον πεζόδρομο Απ.Κουνούπη και εισέρχεται στην πλατεία Λαού. Στην συνέχεια της δεξαμενής και σε επαφή με την κλίμακα κατασκευάζεται μια μεγάλη ημικυκλική ράμπα ανόδου – καθόδου που ενώνει τα δύο επίπεδα διαφορετικής στάθμης της πλατείας. Τα πλευρικά τοιχία της ράμπας επενδύονται με λευκό μάρμαρο και το δάπεδο κατασκευάζεται με χυτό βοτσαλωτό χρώματος ανοιχτού γκρι.

Το ίδιο δάπεδο χρησιμοποιούμε για όλα τα τμήματα της πλατείας.

Σε διάφορα σημεία της πλατείας έχουν τοποθετηθεί καθιστικά και χρηστικά αντικείμενα για την άνεση και την ευχαρίστηση των πολιτών. Τα περισσότερα από αυτά τα καθιστικά τοποθετούνται κατά μήκος του χαμηλού τοιχίου της υδάτινης κατασκευής προσανατολισμένα

**«ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣΧΕΔΙΩΝ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΤΩΝ ΠΛΑΤΕΙΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ, ΛΑΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΥ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
ΤΗΣ ΛΑΜΙΑΣ».**

ώστε να έχουν θέα προς το διατηρητέο κτίριο της Νομαρχίας και την μικρή υπερυψωμένη πλατεία Κοντοπούλου.

Περιμετρικά της πλατείας έχουν μελετηθεί οι χώροι σκίασης και ανάπτυξης τραπεζοκαθισμάτων των διαφόρων καταστημάτων. Σταθερές κατασκευές προτείνουμε στο νοτιοανατολικό τμήμα της πλατείας . Οι κατασκευές αυτές θα είναι μεταλλικές με οροφή από αναρριχώμενο πράσινο.

Στην ανατολική πλευρά της πλατείας και κατά μήκος του τοιχίου της υδάτινης κατασκευής δημιουργείται χώρος ανάπτυξης τραπεζοκαθισμάτων με κινητά σκέπαστρα σκίασης τύπου ομπρέλας.

Το χυτό βοτσαλωτό δάπεδο της πλατείας εξυπηρετεί συγκεκριμένους λειτουργικούς, περιβαλλοντικούς και αισθητικούς σκοπούς. Το κέντρο της πλατείας είναι η τομή των αξόνων που έρχονται από την πλατεία Λαού (πεζόδρομος Απ. Κουνούπη) και από την πλατεία Αθανασίου Διάκου (πεζόδρομος Αθανασίου Διάκου) .Βασικό μέλημα μας είναι η μελέτη μιας πλατείας <<αγκαλιά>> όπου ο καθένας στο περιδιάβασμα του να έχει επαφή με τις άλλες δύο ιστορικές πλατείες και κυρίως με τα τοπία των δύο αγαλμάτων του Αθ.Διάκου και του Άρη Βελουχιώτη.

Ο φωτισμός της πλατείας θα μελετηθεί σε επόμενα στάδια σε συνεργασία με ειδικό φωτοτέχνη. Γνωρίζουμε πως ο φωτισμός της πλατείας , του νερού , των πιδάκων καθώς και των διατηρητέων κτιρίων είναι θέμα σημαντικό, σύνθετο και πολυεπίπεδο ανάλογα με τις δραστηριότητες και εκδηλώσεις στην πλατεία. Το ίδιο ισχύει και για την μελέτη πρασίνου που σε συνεργασία με ειδικό φυτοτέχνη θα μελετηθεί το χαμηλό και υψηλό πράσινο και η δεντροφύτευση για την δημιουργία μικροκλίματος αφενός και την αισθητική επιτυχία αφετέρου.

**«ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣΧΕΔΙΩΝ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΤΩΝ ΠΛΑΤΕΙΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ, ΛΑΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΥ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
ΤΗΣ ΛΑΜΙΑΣ».**



**«ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣΧΕΔΙΩΝ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΤΩΝ ΠΛΑΤΕΙΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ, ΛΑΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΥ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
ΤΗΣ ΛΑΜΙΑΣ».**

4.2 Πλατεία Λαού

Της δόθηκε το όνομα το 1897 και το φέρει μέχρι σήμερα. <<Την είπαν πλατεία Λαού γιατί ήταν το στέκι των χαμηλόμισθων ανθρώπων , του μεροκάματου, του μόχθου και της βιοπάλης... >> Ν. Δαβανέλλος (Το χρονικό μιας πόλης) .

Σήμερα είναι μια από τις σημαντικότερες και πολυπληθέστερες πλατείες της πόλης με τα διατηρητέα πλατάνια και τα υπέροχα διατηρητέα κτίρια του προ περασμένου αιώνα στις δύο πλευρές της.

Η νότια πλευρά της συνορεύει με τα μικρά στενά δρομάκια του ιστορικού κέντρου της πόλης και η βόρεια πλευρά οριοθετείται από τα διατηρητέα ιστορικά κτίρια . Ανάμεσα από τα δύο κτίρια μια πέτρινη σκάλα μας οδηγεί στις γειτονίες των παρυφών του κάστρου.

Σήμερα φαντάζει χωρισμένη στα δύο με έναν δρόμο υψηλής κυκλοφορίας στην μέση . Η έννοια της πλατείας χάθηκε και μαζί της η απρόσκοπτη κίνηση , η επισκεψιμότητα και η προσπάθεια κάθε άλλης εκδήλωσης.

Σκοπός της μελέτης είναι η δημιουργία ενός άξονα- φυγή που διαπερνά την πλατεία και καταλήγει στην πλατεία Ελευθερίας μέσω του πεζοδρόμου Απ. Κουνούπη ,όπου θα συναντήσει τον άξονα φυγής από την πλατεία Αθ.Διάκου.

Η ενοποίηση της πλατείας επιτυγχάνεται με την δημιουργία ενός δρόμου ήπιας κυκλοφορίας στα ίχνη του υφιστάμενου με κυβόλιθους χρώματος σκούρο γκρι και κάθετες λωρίδες από λευκούς κυβόλιθους.

Ο δρόμος αυτός ξεκινά από την είσοδο της πλατείας που καταλήγει η οδός Όθωνος και ολοκληρώνεται στην αρχή της στροφής της οδού Γ. Καραϊσκάκη . Ο δρόμος ήπιας κυκλοφορίας βρίσκεται στο ίδιο επίπεδο με το δάπεδο της πλατείας και διαφοροποιείται από αυτό με το χρώμα και το υλικό , όπου αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της. Ο δρόμος ήπιας κυκλοφορίας είναι επιφορτισμένος με την διέλευση μικρών τροχοφόρων για την εξυπηρέτηση των πολιτών (μικρό λεωφορείο, οχήματα τροφοδοσίας και οχήματα πρώτης ανάγκης) .

**«ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣΧΕΔΙΩΝ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΤΩΝ ΠΛΑΤΕΙΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ, ΛΑΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΥ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
ΤΗΣ ΛΑΜΙΑΣ».**

Στην βορεινή πλευρά της πλατείας ένας αύλακας νερού παράλληλα προς τον άξονα φυγής , που έρχεται από την πλατεία Ελευθερίας , διασχίζει κατά μήκος την πλατεία και καταλήγει στην νέα θέση του αγάλματος του Άρη Βελουχιώτη . Για τον σκοπό αυτό μελετήθηκε μια νέα υδάτινη βάση με ένα καταρράκτη και πίδακες όπου θα τοποθετηθεί το άγαλμα του αγωνιστή της αντίστασης. Αυτή η βάση βρίσκεται στην ανατολική πλευρά της πλατείας.

Μεταξύ του υδάτινου αύλακα και του ορίου του δρόμου χαμηλής κυκλοφορίας προτείνουμε ένα μεγάλο τριγωνικό δάπεδο χαμηλού πρασίνου. Στο δυτικό άκρο του πράσινου δαπέδου τοποθετούμε την βάση του περιπτέρου και σε διάφορα σημεία κατασκευάζουμε διαδρόμους από πλάκες λευκού μαρμάρου ενώνοντας το βόρειο με το νότιο τμήμα της πλατείας. Τα καθιστικά και τα χρηστικά αντικείμενα τοποθετούνται κατά μήκος του υδάτινου αύλακα, έτσι ώστε η δημιουργία μικροκλίματος να παρέχει άνεση και χαλαρότητα στον χρήστη. Στη βορινή πλευρά της πλατείας δίνει τη δυνατότητα χώρου ανάπτυξης τραπεζοκαθισμάτων. Στην ίδια πλευρά και μπροστά από το χώρο που καταλήγει η πέτρινη σκάλα μεταξύ των δύο διατηρητέων κτιρίων μελετήθηκε χώρος καλλιτεχνικών και εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων. Η πλευρά αυτή της πλατείας αποτελεί ένα σημαντικό κομμάτι της πολιτιστικής και αρχιτεκτονικής ιστορίας της πόλης. Το μέτωπο των διατηρητέων κτιρίων με την πέτρινη σκάλα ανάμεσά τους που οδηγεί σε μια μικρή ιστορική πλατεία και από εκεί στις παρυφές του λόφου του κάστρου, ενοποιούνται και αναδεικνύονται ως ένα κομμάτι αναπόσπαστο της πλατείας προσδίδοντας της αίγλη, αλλά και χαρά στον πολίτη-επισκέπτη που θα βρεθεί στην πλατεία Λαού. Στο νότιο τμήμα της πλατείας μελετήσαμε δύο πράσινα δάπεδα που το ένα άκρο τους είναι σε επαφή με τον δρόμο χαμηλής κυκλοφορίας, τοποθετούνται, υπογειοποιημένα, οι κάδοι απορριμμάτων και ανακύκλωσης. Στις πλευρές, λοιπόν, των πράσινων δαπέδων προσδιορίζονται οι χώροι ανάπτυξης τραπεζοκαθισμάτων. Στην νότια μικρή πλευρά των πράσινων δαπέδων τοποθετούνται τα καθιστικά με τα χρηστικά αντικείμενα. Η προσπάθεια ενοποίησης της πλατείας ολοκληρώνεται με την κατασκευή ενός χυτού βοτσαλωτού δαπέδου σε όλη την επιφάνεια χρώματος ανοιχτού γκρι. Ο χώρος στάθμευσης των ΤΑΞΙ θα πρέπει να διερευνηθεί εκτός πλατείας. Ο φωτισμός και η φύτευση θα γίνουν με ειδικούς συνεργάτες στην επόμενη φάση. Ο χώρος στάθμευσης Α.Μ.Ε.Α. έχει προβλεφθεί στη μελέτη.

**«ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣΧΕΔΙΩΝ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΤΩΝ ΠΛΑΤΕΙΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ, ΛΑΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΥ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
ΤΗΣ ΛΑΜΙΑΣ».**



**«ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣΧΕΔΙΩΝ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΤΩΝ ΠΛΑΤΕΙΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ, ΛΑΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΥ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
ΤΗΣ ΛΑΜΙΑΣ».**

4.3 Πλατεία Αθανασίου Διάκου

Η ιστορική πλατεία της Λαμίας κουβαλά τη μνήμη – όνομα και τον ανδριάντα του μεγάλου ήρωα της επανάστασης, Αθανασίου Διάκου. Ο ανδριάντας, έργο του γλύπτη Γιάννη Καρακατσάνη στήθηκε το 1898 στο σημείο όπου σκοτώθηκε ο ήρωας. Από το σημείο αυτό ξεκινά ο άξονας – φυγή προς την πλατεία Ελευθερίας διασχίζοντας το δρόμο ήπιας κυκλοφορίας – πεζόδρομο Αθανασίου Διάκου, κάνοντας ορατή την πλατεία και το άγαλμα από τους χρήστες – περιπατητές. Ένας άλλος, εξίσου σημαντικός άξονας – φυγή είναι αυτός που ξεκινάει από τον λόφο του Αγίου Λουκά διασχίζοντας την οδό Δυοβουνιώτη με τα σκαλιά και τα ιστορικά διατηρητέα κτίρια στην κάθε πλευρά της. Ο άξονας αυτός καταλήγει στην πλατεία Πάρκου διασχίζοντας την οδό Καραγιαννοπούλου. Η θέση της πλατείας Αθανασίου Διάκου θεωρήθηκε από εμάς σημαντική διότι σε αυτή ολοκληρώνεται ο **πολεοδομικός περίπατος** πλατεία Λαού – πλατεία Ελευθερίας – πλατεία Αθανασίου Διάκου και από εκεί κατευθύνεται ο επισκέπτης ή προς τον λόφο του Αγίου Λουκά ή προς την πολύβουη και εμπορική, αλλά εξίσου σημαντική, πλατεία Πάρκου. Αξιοσημείωτο είναι ότι και η πλατεία Αθανασίου Διάκου περιβάλλεται από ιστορικά διατηρητέα κτίρια - μνημεία πολιτιστικής, ιστορικής, αρχιτεκτονικής κληρονομιάς.

Μελετήσαμε τον δρόμο ήπιας κυκλοφορίας που ξεκινά από τον πεζόδρομο Αθανασίου Διάκου και στρίβει προς την οδό Καραγιαννοπούλου, ενοποιώντας τα δύο τμήματα της πλατείας, αυτό που βρίσκεται στην βοριοανατολική πλευρά και μπροστά από διατηρητέο κτίριο με την κυρίως πλατεία. Ο δρόμος ήπιας κυκλοφορίας, μελετήθηκε και προτείνεται να στρωθεί με κυβόλιθους χρώματος σκούρο γκρι και οι κάθετες ακτινωτές λωρίδες – αρμοί από κυβόλιθους χρώματος λευκού. Στο τριγωνικό αυτό τμήμα της πλατείας τοποθετείται η βάση του προκατασκευασμένου ξύλινου περιπτέρου και η θέση των υπογειοποιημένων κάδων απορριμμάτων και ανακύκλωσης. Το δάπεδο μελέτηθηκε να κατασκευαστεί χυτό βοτσαλωτό χρώματος ανοιχτό γκρι. Τρεις μεγάλες λωρίδες – διάδρομοι από λευκό μάρμαρο οδηγούν στη σκάλα ανόδου - καθόδου της πλατείας. Λόγω της υψομετρικής διαφοράς του κυρίως χώρου της πλατείας με το δρόμο ήπιας κυκλοφορίας μελετήσαμε την πρώτη είσοδο από τον δρόμο ήπιας κυκλοφορίας Αθανασίου Διάκου έμπροσθεν του ξενοδοχείου ΣΑΜΑΡΑ. Από το σημείο αυτό της βόρειας

**«ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣΧΕΔΙΩΝ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΤΩΝ ΠΛΑΤΕΙΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ, ΛΑΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΥ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
ΤΗΣ ΛΑΜΙΑΣ».**

πλευράς της πλατείας και κατά μήκος της πλευράς του δρόμου κατασκευάζουμε δεξαμενή ύδατος με τοξοειδή τοιχία καμπύλα ως προς αυτόν και καταλήγει – ενώνεται με τη σκάλα ανόδου – καθόδου. Τα τοιχία της δεξαμενής – χώρου νερού θα επενδυθούν με κομμάτια λευκού μαρμάρου. Ο χώρος νερού θα φέρει πίδακες ενώ στην έξω πλευρά του καμπύλου τοιχίου προς τον δρόμο – πόλη μελετήσαμε ένα μικρό καταρράκτη νερού. Με το νερό ενώνουμε την υψομετρική διαφορά και έλκουμε τον πολίτη – περιπατητή να επισκεφθεί τη σπουδαία αυτή πλατεία. Στην νοτιοανατολική πλευρά της πλατείας μελετήσαμε μια καμπυλόμορφη ράμπα ανόδου – καθόδου για τους Α.Μ.Ε.Α.. Το δάπεδο της ράμπας στρώνεται με χυτό βοτσαλωτό χρώματος ανοιχτό γκρι και τα πλευρικά χαμηλά τοιχία από κομμάτια λευκού μαρμάρου. Στη δυτική πλευρά της πλατείας και απέναντι από τον ανηφορικό δρόμο Δυοβουνιώτη, μελετήσαμε ένα επίπεδο από οπλισμένο σκυρόδεμα σχήματος παραλληλογράμμου με την μια πλευρά υπο κλίση. Το επίπεδο αυτό θα επιστωθεί με ξύλινο δάπεδο τύπου deck. Στο όριο του δρόμου της οδού Δυοβουνιώτη – πλατεία και απέναντι με το παραπάνω περιγραφόμενο δάπεδο προτείνουμε την κατασκευή σκαλοπατιών – κερκίδων. Εδώ μπορούν να λάβουν χώρα εκδηλώσεις κατά την διάρκεια των εθνικών γιορτών, αλλά και κατά τη διάρκεια όλου του χρόνου από μαθητές – συλλόγους – δημόσιους φορείς κλπ. Στην ανατολική πλευρά του ξύλινου δαπέδου και σε επαφή μ' αυτό μελετήσαμε τη βάση σχήματος παραλληλογράμμου από πλυμένο σκυρόδεμα για τον ανδριάντα του ήρωα καθώς και τέσσερις βάσεις ιστών ιστορικών σημαιών σε μέρες γιορτών και αφιερωμάτων. Στο νότιο τμήμα της πλατείας δημιουργούμε ένα τραπεζοειδή τάπητα χαμηλού πρασίνου που ξεκινάει από την πλευρά του κοίλου τοιχίου της ράμπας Α.Μ.Ε.Α. και τελειώνει η μεγάλη πλευρά του εμπεριέχοντας το 1/3 του ξύλινου δαπέδου. Προβλέπεται η δένδροφύτευση να ολοκληρωθεί στον πράσινο τάπητα. Μεγάλες λωρίδες – διάδρομοι από κομμάτια λευκού μαρμάρου με διεύθυνση βοριοανατολική – νοτιοδυτική διασχίζοντας τον πράσινο τάπητα, ενώνουν τον κυρίως χώρο της πλατείας με τον χώρο ανάπτυξης τραπεζοκαθισμάτων. Η πλατεία σε όλη την επιφάνεια στρώνεται με χυτό βοτσαλωτό χρώματος ανοιχτό γκρι σε μια προσπάθεια να αναδείξουμε τη σημαντική αυτή πλατεία, τόσο για τη θέση, όσο και για την ιστορία της. Τα καθιστικά και τα χρηστικά αντικείμενα τοποθετούνται σε διάφορα σημεία της πλατείας με προσανατολισμό το άγαλμα – τον χώρο εκδηλώσεων – τον λόφο του Αγίου Λουκά που σε προελκύει να τον επισκεφθείς.

**«ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣΧΕΔΙΩΝ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΤΩΝ ΠΛΑΤΕΙΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ, ΛΑΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΥ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
ΤΗΣ ΛΑΜΙΑΣ».**



**«ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣΧΕΔΙΩΝ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΤΩΝ ΠΛΑΤΕΙΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ, ΛΑΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΥ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
ΤΗΣ ΛΑΜΙΑΣ».**

5 Εμβαδομέτρηση υλικών

ΠΛΑΤΕΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

Μάρμαρο: 121,10 τ.μ.

Εμφανές μπετόν: 100,15 τ.μ.

Πράσινο: 304,95 τ.μ.

Νερό: 109,40 τ.μ.

Σκούρο γκρί κυβόλιθος: 228,90 τ.μ.

Λευκός κυβόλιθος: 3,10 τ.μ.

ΠΛΑΤΕΙΑ ΛΑΟΥ

Μάρμαρο: 80,00 τ.μ.

Εμφανές μπετόν: 74,90 τ.μ.

Πράσινο: 470,40 τ.μ.

Νερό: 91,10 τ.μ.

Σκούρο γκρί κυβόλιθος: 161,40 τ.μ.

Λευκός κυβόλιθος: 13,20 τ.μ.

ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΘ. ΔΙΑΚΟΥ

Μάρμαρο: 120,40 τ.μ.

Εμφανές μπετόν: 100,15 τ.μ.

FL79336551

**«ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣΧΕΔΙΩΝ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΤΩΝ ΠΛΑΤΕΙΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ, ΛΑΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΥ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
ΤΗΣ ΛΑΜΙΑΣ».**

Πράσινο: 304,95 τ.μ.

Νερό: 109,40 τ.μ.

Σκούρο γκρί κυβόλιθος: 228,90 τ.μ.

Λευκός κυβόλιθος: 3,10 τ.μ.