

002234577TV

**«ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣΧΕΔΙΩΝ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΤΩΝ ΠΛΑΤΕΙΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ, ΛΑΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΥ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΗΣ
ΛΑΜΙΑΣ»**



Re-Connect

Ανάκτηση της Κεντρικότητας και του Δημόσιου Χώρου, Επανασύνδεση με το
τοπίο, τον αστικό ιστό και τη μνήμη της πόλης

**«ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣΧΕΔΙΩΝ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΤΩΝ ΠΛΑΤΕΙΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ, ΛΑΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΥ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΗΣ
ΛΑΜΙΑΣ»**

1 Ο Δημόσιος χώρος στο ιστορικό κέντρο της πόλης: Ταυτότητα, Ιστορία, Δυνατότητες και Προκλήσεις

Οι τρεις πλατείες μαζί με την Πλατεία Πάρκου, έχουν έναν κομβικό ρόλο στην κοινωνική και οικονομική ζωή της πόλης και αποτελούν κεντρικό στοιχείο της ταυτότητας του αστικού χώρου της Λαμίας από τις αρχές του 19^{ου} αιώνα. Από το πρώτο σχέδιο της πόλης το 1836, ο ρόλος του συστήματος των πλατειών ήταν ενοποιητικός, συρραφής ενός οικισμού που αναπτυσσόταν ανάμεσα σε δύο λόφους και χωρίζονταν σε δύο θρησκευτικές κοινότητες. Έτσι η πόλη των νεότερων χρόνων αναγεννάτε μέσα από το δημόσιο χώρο, επανασυνδέεται με το τοπίο, με τις πλατείες να είναι στοιχείο συνοχής και βάση της εξέλιξης της Λαμίας σε ένα σύγχρονο περιφερειακό αστικό κέντρο.

Η ραγδαία ανάπτυξη και επέκταση της Λαμίας τα μεταπολεμικά χρόνια δεν αναιρεί την σημασία του ιστορικού κέντρου της πόλης που συνεχίζει να αποτελεί το βασικό αστικό πέρασμα και κέντρο της ζωής της πόλης. Όμως αρκετά πράγματα έχουν αλλάξει, γεγονός που έχει αντίκτυπο και στο ρόλο και την ταυτότητα του δημόσιου χώρου.

Η χρήση του ΙΧ έχει οδηγήσει σε σημαντική υποβάθμιση συνολικά του ιστορικού κέντρου της πόλης και ιδιαίτερα των πλατειών. Οι πεζοδρομήσεις των δύο τελευταίων δεκαετιών έχουν βοηθήσει σε σημαντική βελτίωση, όμως ακόμη απαιτούνται σημαντικές παρεμβάσεις και κυρίως μια ριζική αλλαγή σε ότι αφορά την κινητικότητα στο κέντρο της πόλης. Οι δρόμοι έχουν οδηγήσει επίσης σε κατακερματισμό των πλατειών, προβλήματα στη μεταξύ τους συνδεσιμότητα και αποτελούν εμπόδιο για την ανάδειξη των ιστορικών μνημείων καθώς περιορίζουν το χώρο για παρεμβάσεις. Ταυτόχρονα η σημαντική επέκταση της δραστηριότητας των καταστημάτων εστίασης εντός των πλατειών έχει περιορίσει σημαντικά τόσο τις ζώνες κινήσεων όσο και τις ζώνες δημόσιας χρήσης των πλατειών. Η ένταση των χρήσεων έχουν οδηγήσει και στην μετατροπή των πλατειών σε τόπους μονοθεματικών χρήσεων. Τέλος κρίνεται απαραίτητος και ένας αισθητικός και λειτουργικός εκσυγχρονισμός στα πρότυπα ενός σύγχρονου βιοκλιματικού και τοπιακού σχεδιασμού και στόχο την ενίσχυση της περιβαλλοντικής «ανθεκτικότητας» των δημόσιων χώρων της πόλης.

Η αντιμετώπιση των συγκεκριμένων προκλήσεων για τις πλατείες της πόλης καθώς και η δημιουργία μιας νέας ταυτότητας απαιτεί την συγκρότηση μιας ενιαίας στρατηγικής ανασυγκρότησης του δημόσιου χώρου. Η πρόταση “Re-connect” έχει ως αφετηρία την ενιαία της

**«ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣΧΕΔΙΩΝ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΤΩΝ ΠΛΑΤΕΙΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ, ΛΑΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΥ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΗΣ
ΛΑΜΙΑΣ»**

επανασύνδεσης, της ανάκτησης της σχέσης του δημόσιου χώρου, με την ιστορία της πόλης, τον αστικό ιστό, με το πράσινο, το τοπίο και την κοινωνική ζωή. Το “Re-connect” αντιμετωπίζει τις τρεις πλατείες ενιαία, τοποθετώντας τον δημόσιο χώρο στο κέντρο μιας ολοκληρωμένης προσπάθειας αναβάθμισης του κέντρου της πόλης και επανανοηματοδότησης της ταυτότητάς του.

2 Διαμόρφωση της Στρατηγικής και Αρχές Παρέμβασης

Η πρόταση στηρίζεται σε τρεις βασικούς άξονες που εξειδικεύονται σε συγκεκριμένες αρχές παρέμβασης και σχεδιαστικές λύσεις:

Επανασύνδεση με τον ιστό και την κοινωνική ζωή της πόλη μέσω της επανερμηνείας της δυναμικής των αξόνων και συνδέσεων μεταξύ των πλατειών αλλά και του ευρύτερου κέντρου της πόλης. Μια επανασύνδεση που επιτυγχάνεται μέσω της ενίσχυσης της συμπεριληψιμότητα ανάκτησης του χώρου για τους πεζούς, την εισαγωγή του ποδηλάτου στη καθημερινότητα της πόλης και την ενίσχυση της προσβασιμότητας των ΑΜΕΑ-ΑΜΚ. Σε αυτή τη λογική η πρόταση υιοθετεί τις λύσεις που προτείνει το ΣΒΑΚ για την πόλη και εντάσσει της πλατείες στο ευρύτερο δίκτυο πεζοδρόμων και ήπιας κινητικότητας. Ταυτόχρονα οι πλατείες συνδέονται μέσω αρχιτεκτονικών γραμμών και χαράξεων που ενισχύουν την ροή στη χώρο της πόλης, ενώ η ενιαία αντιμετώπιση της υλικότητας του δημόσιου χώρου με την χρήση μιας νέας «αστικής επιδερμίδας» γίνεται αντιληπτή σε όλο το δίκτυο των πεζοδρόμων και πλατειών της πόλης καθώς προτείνεται η χρήση υλικών που ήδη συναντώνται στο σχεδιασμό της πόλης.

Επανασύνδεση με το τοπίο και τη φύση με την ενίσχυση του ρόλου του συστήματος των πλατειών ως συνδετικού κρίκου με τους πράσινους λόφους της πόλης αλλά και μέσω της συνολικής αναβάθμισης του δημόσιου χώρου με άξονα το πράσινο και τις φυτεύσεις. Η στρατηγική είναι πολυεπίπεδη: Από την κλίμακα της πόλης όπου «πράσινοι άξονες» εισβάλουν στους ανοιχτούς χώρους εξασφαλίζοντας τις απαραίτητες συνδέσεις (π.χ Λόφος Αγίου Λουκά – Πλατεία Διάκου). Ταυτόχρονα διαμορφώνονται νέα μικροτοπία στις τρεις πλατείες, θύλακες δέντροστοιχειών και ενδειμικών ειδών συγκροτούν ένα νέο οικοσύστημα, η φυσικότητα διατρέχει και «διαταράσσει» όλες τις επιφάνειες όπου οι τεχνικές που χρησιμοποιούνται εξασφαλίζουν μια βιώσιμη σχέση με το υδάτινο στοιχείο, με υδατοδιαπερατές και μαλακές επιφάνειες να αποτελούν κεντρικό στοιχείο του σχεδιασμού.

**«ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣΧΕΔΙΩΝ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΤΩΝ ΠΛΑΤΕΙΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ, ΛΑΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΥ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΗΣ
ΛΑΜΙΑΣ»**

Επανασύνδεση με την ιστορία της πόλης μέσω της ανάδειξης των πλατειών και των ιστορικών μνημείων που τις περιβάλλουν. Ο περιορισμός της χρήσης των ΙΧ δίνει χώρο «ανάσας» για την προβολή σημαντικών κτιρίων της πόλης όπου προτείνεται να ενταχθούν συνολικά στο δίκτυο ανασυγκρότησης του δημόσιου χώρου της πόλης. Τα κτίρια και οι πλατείες γίνονται αντιληπτά ως «τοπία μνήμης και ιστορίας» το σκηνικό όπου διαδραματίζεται η ιστορική εξέλιξη της Λαμίας. Προτείνεται η δημιουργία ενός ολοκληρωμένου δικτύου πληροφόρησης κατοίκων και επισκεπτών που θα δίνουν την δυνατότητα ανακάλυψης της ιστορίας του τόπου. Σύγχρονες τεχνολογίες θα δώσουν την δυνατότητα αναβάθμισης της προβολής της μνήμης της πόλης με πολλαπλά μέσα.

Οι παραπάνω στρατηγικές εξειδικεύονται στις τρεις πλατείες και τις συνθετικές αρχές που επηρεάζουν το σχεδιασμό τους.

3 Πλατεία Ελευθερίας: Ανθεκτικότητα και ανάκτηση της αστικής ζωής

3.1 Κεντρική ιδέα και συνθετική προσέγγιση

Η Πλατεία Ελευθερίας μεταμορφώνεται σε ένα «τοπίο ζωής» που στόχο έχει να αποτελέσει τον κεντρικό τόπο όπου θα ξεδιπλώνεται ο πλούτος της δημόσιας και κοινωνικής ζωής της πόλης. Στόχος του σχεδιασμού είναι η ενίσχυση του αστικού χαρακτήρα της αλλά ταυτόχρονα η ανάδειξη της πλατείας Ελευθερίας ως ένα σημείο συνάντησης όπου η πόλη, ο άνθρωπος και το φυσικό στοιχείο μπορούν να συνυπάρχουν. Δόθηκε εξ αρχής σημασία στον κάναβο που δημιουργούν οι υφιστάμενες φυτεύσεις, ο οποίος επηρέασε σε μεγάλο βαθμό το συνολικό σχεδιασμό, καθώς θεωρούμε ότι η διατήρησή τους είναι ιδιαίτερα σημαντική τόσο για την βιοφιλικότητα της πλατείας όσο και για το εθιμικό των κατοίκων, εφόσον η πλατεία αυτή είναι άκρως συνδεδεμένη με τα εσπεριδοειδή της δέντρα. Οι βασικές κινήσεις ορίζονται από τις συνδέσεις με την πόλη και τις άλλες δύο πλατείες, δημιουργώντας ροές στο χώρο που οδηγούν τον περιπατητή αλλά ταυτόχρονα τον υποδέχονται στην πλατεία. Βασική συνθετική αρχή αποτέλεσε η άμεση συσχέτιση με την πόλη και η εύκολη προσπελασιμότητα της πλατείας. Ως αποτέλεσμα, στο ανατολικό τμήμα εξομαλύνεται η απότομη μετάβαση από το κατώτερο επίπεδο στο ανώτερο, με τη δημιουργία πλατωμάτων τα οποία παραλαμβάνουν τη ζώνη εστίασης.

**«ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣΧΕΔΙΩΝ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΤΩΝ ΠΛΑΤΕΙΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ, ΛΑΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΥ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΗΣ
ΛΑΜΙΑΣ»**

3.2 Αναλυτική Παρουσίαση της Πρότασης και των Αρχών Σχεδιασμού

Λαμβάνοντας υπόψιν τον κάναβο που δημιουργούν οι υφιστάμενες φυτεύσεις, στο δυτικό τμήμα της πλατείας αναπτύσσεται μια μεγάλη ζώνη πρασίνου-φυσικού στοιχείου, που έχει διπλό ρόλο: αρχικά δημιουργεί ένα φίλτρο ως προς το δρόμο ήπιας κυκλοφορίας, και επιπλέον δημιουργεί μια νοητή σύνδεση με το λόφο και τον Ιερό Ναό του Αγίου Λουκά, παράμετρος που τέθηκε εξ αρχής στο προσκήνιο. Οι συστάδες οπωροφόρων δέντρων (κυρίως νεραντζιές) τονίζονται από τη δημιουργία πράσινων λωρίδων και ενισχύονται με κάποιες καινούριες φυτεύσεις γύρω από αυτές. Με αυτόν τον τρόπο η μισή πλατεία αποκτά ένα πιο πράσινο χαρακτήρα, φιλικό προς τον χρήστη και τον περιπατητή και η άλλη μισή κρατάει τον σημερινό πιο αστικό της χαρακτήρα, δημιουργώντας έτσι μια ολότητα που επανασυνδέει την πόλη με τη φύση. Στο κεντρικό τμήμα της πλατείας εμφανίζονται κάποια μεγαλύτερα καθιστικά που συνδυάζονται με φύτευση για σκιασμό τους καλοκαιρινούς μήνες, ένα τμήμα με χώμα ως χώρο παιχνιδιού καθώς και ένα στοιχείο νερού υπό τη μορφή πιδάκων. Το νερό αποτελεί συστατικό στοιχείο της πόλης και θεωρήθηκε απαραίτητο να εμφανιστεί και σε αυτήν την πλατεία, όπως υπάρχει και τονίζεται και στις άλλες δύο.

3.2.1 Προσβασιμότητα και Βιώσιμη Κινητικότητα

Ο σχεδιασμός είναι προσανατολισμένος στη κίνηση των πεζών και των ποδηλάτων και στο περιορισμό της κίνησης των ΙΧ, ενώ ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται στην κίνηση ΑΜΕΑ και ΑΜΚ. Αυτό επιτυγχάνεται με πολλαπλούς τρόπους: (α) Η χρήση μια ενιαίας δαπεδόστρωσης τόσο στην πλατεία όσο και τους περιμετρικούς δρόμους, χωρίς υψομετρική διαφορά μεταξύ δρόμου και χώρου αμιγούς κίνησης πεζών, ο περιορισμός του χώρου κίνησης των ΙΧ στις μινιμουμ κατά το νόμο διαστάσεις θα οδηγήσει σε σημαντική μείωση της ταχύτητας των ΙΧ που διασχίζουν το χώρο της πλατείας. Ταυτόχρονα, εξασφαλίζονται οι απαραίτητες θέσεις στάθμευσης για την εξυπηρέτηση πολιτών ΑΜΚ, τους κατόχους ηλεκτρικών αυτοκινήτων αλλά και την τροφοδοσία των καταστημάτων. (β) Η διαχείριση των ανισοσταθμιών γίνεται με τέτοιο τρόπο ώστε να υπάρχει ήπια μετάβαση στα διαφορετικά σημεία της πλατείας και στις κινήσεις στους περιμετρικούς δρόμους, ενώ στα πεζοδρόμια γίνεται πρόβλεψη και για τοποθέτηση οδηγού τυφλών, ραμπών κ.α.

**«ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣΧΕΔΙΩΝ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΤΩΝ ΠΛΑΤΕΙΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ, ΛΑΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΥ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΗΣ
ΛΑΜΙΑΣ»**

3.2.2 Χρήσεις και Ζώνες Κίνησης εντός της πλατείας και περιμετρικά

Η πρόταση αναδιατάσσει τις χρήσεις εντός της πλατείας και προσπαθεί να περιορίζει τη χρήση των τραπεζοκαθισμάτων που σήμερα μονοπωλούν το χώρο και εμποδίζουν την ανάπτυξη άλλων λειτουργιών. Οι χρήσεις καθορίζονται από το πλέγμα κινήσεων που συνδέουν την πλατεία με τις υπόλοιπες πλατείες, δημιουργώντας ταυτόχρονα υποενότητες εντός της. Τα τραπεζοκαθίσματα οριοθετούνται στο ανατολικό τμήμα της πλατείας εντός μια ζώνης έντονων φυτεύσεων και στα δυτικά, σε μικρότερο βαθμό, ανάμεσα στα επίπεδα που συνδέουν την Πλ. Ελευθερίας με την Πλ. Λαού. Κατά μήκος του κεντρικού άξονα βορρά-νότου (άξονας σύνδεσης και με την Πλ. Διάκου), αναπτύσσονται σημεία στάσης, νέες φυτεύσεις καθώς και στοιχεία νερού με στόχο να προσελκύσουν νέες χρήστες στο χώρο. Ταυτόχρονα διατηρούνται οι απαραίτητες γεωμετρίες που επιτρέπουν την χρήση του χώρου για εκδηλώσεις της πόλης (παρελάσεις, ομιλίες κ.α.).

3.2.3 Συνδέσεις και ανάδειξη των ιστορικών τοποσήμων της πόλης

Η χρήση της ενιαίας δαπεδόστρωσης και ο περιορισμός της κίνησης των ΙΧ, ενοποιεί την πλατεία με τα περιμετρικά της κτίρια και τα ιστορικά τοπόσημα της πόλης, όπου πλέον εξασφαλίζεται ο απαραίτητος χώρος κίνησης των πεζών. Σε σημεία τοποθετείται σήμανση QR η οποία μέσω ελεύθερου ασύρματου διαδικτύου μεταφέρει τους χρήστες με links με πληροφορίες για τα μνημεία και την πόλη. Επίσης, λωρίδες στο έδαφος με ανάγλυφες επιφάνειες οδηγούν και προσανατολίζουν τον πολίτη στην πόλη. Σημαντικό στοιχείο στην ανάδειξη παίζει και ο αστικός φωτισμός, όπως περιγράφεται αναλυτικότερα παρακάτω.

3.2.4 Υλικά, Δαπεδοστρώσεις και Αστικός Εξοπλισμός

Και στις τρεις πλατείες επιλέγεται ως βασικό υλικό δαπεδοστρώσεις κυβόλιθος από γρανίτη σε χρώμα ανοιχτό γκρι, για την επίτευξη χρωματικής αλλά και αισθητική συνέχειας με τις πρόσφατες αναπλάσεις του εμπορικού κέντρου. Επιλέγεται κυβόλιθος μεγέθους 10x20εκ και ο τρόπος τοποθέτησης αλλάζει σε σημεία ακολουθώντας τις σχεδιαστικές αρχές, όπως παρουσιάζεται λεπτομερώς στα σχέδια. Στις δύο βασικές κινήσεις σύνδεσης με την πλ. Λαού και Κοντοπούλου η τοποθέτηση είναι παράλληλη σε σειρές και τοποθετούνται σε τυχαία σημεία κάποια τεμάχια σκουρότερου χρώματος, συμβολίζοντας την κινητικότητα στις συγκεκριμένες ζώνες. Κάτω από τα στέγαστρα στην πράσινη δυτική ζώνη ο κυβόλιθος αποκτά αρμούς από πράσινο (ζωΐσια) ώστε να ενισχυθεί η αίσθηση του φυσικού στοιχείου στα σημεία αυτά. Ο

**«ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣΧΕΔΙΩΝ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΤΩΝ ΠΛΑΤΕΙΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ, ΛΑΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΥ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΗΣ
ΛΑΜΙΑΣ»**

χειρισμός αυτός χρησιμοποιείται σε όλες τις πλατείες, όπως φαίνεται στα σχέδια κατόψεων και λεπτομερειών. Στο σημείο με τους πίδακες νερού τοποθετούνται μικρές λωρίδες από μάρμαρο ώστε να τονιστούν οι αντανakλάσεις από το νερό.

Στον Αστικό Εξοπλισμό, η επίτευξη αισθητικής ομοιομορφίας σε συνδυασμό με την υψηλή αντοχή και ποιότητα ήταν τα βασικά κριτήρια επιλογής καθιστικών και κάδων μικρο-απορριμμάτων που είναι τα βασικά στοιχεία του αστικού εξοπλισμού. Κεντρική θέση στο σχεδιασμό έλαβε ο σχεδιασμός μιας τυπολογίας στεγάστρων που, σε συνδυασμό με ομπρέλες αστικού χώρου, οριοθετούν και σκιάζουν τους χώρους εστίασης. Πρόκειται για στέγαστρα μεταλλικής κατασκευής μεγέθους 3x3m τα οποία τοποθετούνται σε συνδυασμούς. Η στέγασή τους μπορεί να είναι είτε από ξύλινες περσίδες, είτε από σκληρό μουςαμά που ανοίγει και κλείνει, είτε τέλος από ντίζες που παραλαμβάνουν αναρριχώμενα φυτά. Τα περίπτερα που προτείνονται είναι ανάλογης αισθητικής και υλικών.

3.2.5 Πράσινο, Φυτεύσεις και βελτίωση του μικροκλίματος

Η προτεινόμενη χλωριδική σύνθεση της νέας βλάστησης, στοχεύει στην ανάδειξη των υφιστάμενων φυτεύσεων, στην εξασφάλιση ενός άρτιου αισθητικού και λειτουργικού αποτελέσματος καθ' όλη τη διάρκεια του έτους και στη δημιουργία ενός δυναμικού πνεύμονα πρασίνου στην πόλη με την παράλληλη ενίσχυση της βιοποικιλότητας που προβλέπεται να αναβαθμίσει οικολογικά την ευρύτερη περιοχή.

Στο δυτικό τμήμα μεταφυτεύονται μερικά δέντρα σε σημεία που δεν εμποδίζουν την προσπελασιμότητα του χώρου και προστίθενται κάποια για την ενίσχυση της αίσθησης τους πρασίνου. Προτεινόμενα νέα δέντρα για το τμήμα αυτό είναι οι κουτσουπιές οι οποίες δίνουν εναλλαγή στο χρωματισμό και ζωνηρές νότες στο σύνολο των οπωροφόρων. Μίγμα από καλλωπιστικούς θάμνους με ιδιαίτερη μορφή και χρώμα φυλλώματος οργανώνεται στις βάσεις των υφιστάμενων δένδρων πλαισιώνοντας ως επί το πλείστον δένδρα του ίδιου είδους. Η Ζωΐσια ως βασικό φυτικό υλικό εδαφοκάλυψης εμφανίζεται στις ζώνες κίνησης και στάσης εναλλασσόμενη με τη σκληρή επιφάνεια δίνοντας μια επιπρόσθετη αισθητική και περιβαλλοντική αξία στο σχεδιασμό, στα σημεία που προτείνεται η τοποθέτηση τραπεζοκαθισμάτων.

Στο κέντρο της πλατείας τοποθετούνται σε σειρά πλατάνια, με κάποια από αυτά μεγαλύτερα ώστε να δώσουν ένταση καθ' ύψος στο κέντρο της πλατείας, σε συνδυασμό με κάποιους χώρους στάσεις και το χωμάτινο δάπεδο για παιχνίδι. Στο ανατολικό τμήμα τονίζονται τα υφιστάμενα

**«ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣΧΕΔΙΩΝ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΤΩΝ ΠΛΑΤΕΙΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ, ΛΑΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΥ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΗΣ
ΛΑΜΙΑΣ»**

δέντρα, προστατεύεται ο κορμός τους στο χαμηλό σημείο με ειδικά τεμάχια γρανιτένιων πλακών, και προστίθενται κάποια ακόμα για την ενίσχυση του κανάβου της φύτευσης.

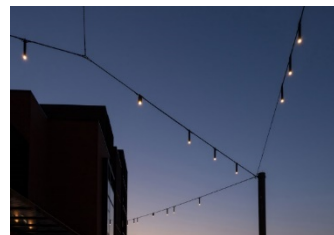
Οι φυτεύσεις συμβάλουν στην συνολική βελτίωση του μικροκλίματος που επιτυγχάνεται μέσα από ένα σύνολο σχεδιαστικών λύσεων: Την ενίσχυση των φυτεύσεων και των περιοχών σκίασης, την χρήση μαλακών και υδατοδιαπερατών επιφανείων,

3.2.6 Φωτισμός

Ο λειτουργικός φωτισμός διέλευσης των αυτοκινήτων στην οδό ήπιας κυκλοφορίας υποστηρίζεται από διατεταγμένους σε συστοιχία φωτιστικές στήλες μονής κολώνας ύψους έως 3,4m, τύπου Tumbler της Santa εταιρίας and Cole ή άλλου πανομοιότυπου, σε χρώμα σκούρο γκρι (RAL 7024), ώστε να μην εμποδίζεται από τη θέση των ιστών η καθαρή θέαση της πλατείας (ο συνδυασμός των υφιστάμενων δέντρων μεσαίου προς χαμηλού ύψους θα κρύβει τους ιστούς).

Ο λειτουργικός φωτισμός στα σημεία με χρήση εστίασης επιτυγχάνεται με την τοποθέτηση γραμμικών φωτιστικών παράλληλα με τις περσίδες των στεγάστρων. Ο φωτισμός στα συγκεκριμένα σημεία είναι έμμεσος, τύπου Accadia της εταιρίας Hess. Αυτός ο χειρισμός θα επιτύχει και το γενικό φωτισμό της πλατείας ο οποίος θα βασιστεί στο διάχυτο φως των δευτερογενών λάμπων της οροφής των στεγάστρων και θα δώσει και μια συνοχή στο νυχτερινό τοπίο της πλατείας. Τα στέγαστρα θα λειτουργούν ως αυτοφωτιζόμενα αντικείμενα στο χώρο, τονίζοντας τη θέση και το σχεδιασμό τους. Στον κεντρικό χώρο της πλατείας τοποθετούνται επίσης αναρτώμενα φωτιστικά τα οποία θα αναρτηθούν σε κατασκευή από σπειροειδή συρματόσχοινα ανοξείδωτου χάλυβα και από 4 ιστούς φυγόκεντρης σκυροδέτησης. Τα αναρτώμενα φωτιστικά αποτελούνται από ανοδιωμένο αλουμίνιο και βάφονται σε χρώμα σκούρο γκρι (RAL 7024).

Για την ανάδειξη των κτιρίων της Περιφέρειας και του Ιερού Μητροπολιτικού Ναού Ευαγγελισμού της Θεοτόκου προτείνεται η φωτιστική προβολή σε αυτά από γύρω κτίρια. Τέλος, απαιτείται τα όμορα κτίρια της πλατείας να ακολουθήσουν μια ενιαία λογική, αφαιρώντας από τις προσόψεις τους τυχόν φωτιστικά στοιχεία τα οποία θα μπορούσαν να εμποδίσουν την αίσθηση ολότητας του νυχτερινού τοπίου.



**«ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣΧΕΔΙΩΝ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΤΩΝ ΠΛΑΤΕΙΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ, ΛΑΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΥ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΗΣ
ΛΑΜΙΑΣ»**



**«ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣΧΕΔΙΩΝ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΤΩΝ ΠΛΑΤΕΙΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ, ΛΑΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΥ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΗΣ
ΛΑΜΙΑΣ»**



4 Πλατεία Λαού: Καθημερινή ζωή και μωσαϊκό της πόλης

4.1 Κεντρική ιδέα και συνθετική προσέγγιση

Η πλατεία Λαού αντικατοπτρίζει την καθημερινή ζωή και γύρω από αυτήν αποκαλύπτεται το παλήμψιστο της πόλης ανά τα χρόνια. Αποτελεί ένα μωσαϊκό της πόλης. Ο σχεδιασμός εστίασε στην ανάδειξη των μεγάλων πλατάνων καθώς και στη σημασία της θέσης της πλατείας ως συνδετικό κρίκο της πόλης - κατώφλι - με το λόφο του Κάστρου της Λαμίας και με το δίκτυο

**«ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣΧΕΔΙΩΝ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΤΩΝ ΠΛΑΤΕΙΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ, ΛΑΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΥ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΗΣ
ΛΑΜΙΑΣ»**

πεζοδρόμων και πλατειών του ιστορικού κέντρου. Η έννοια του μωσαϊκού, της αλληλεπίδρασης πολλαπλών στοιχείων στη διαμόρφωση της τελικής εικόνας του δημόσιου χώρου, της ιστορικότητας και της διαχείρισης της μνήμης είναι στο κέντρο της συνθετικής προσέγγισης, γεγονός που αντικατοπτρίζεται στις νέες υλικότητες, στην ανάδειξη των ιστορικών κτιρίων της πλατείας, των μνημείων αλλά και της ταυτότητας των χρήσεων και των χρηστών.

Για να μπορεί να επιτευχθεί η συγκεκριμένη προσέγγιση κρίθηκαν απαραίτητες να γίνουν «γενναίες» παρεμβάσεις σε θέματα κινητικότητας, με περιορισμό της ζώνης κίνησης των ΙΧ επι της Όθωνος έτσι ώστε να εξασφαλιστεί ο απαραίτητος χώρος παρεμβάσεων. Η σύνδεση με την Πλ. Ελευθερίας γίνεται μέσα από τους άξονες κίνησης που και εδώ δημιουργούν επίπεδά και συνδέουν το δίκτυο των πλατειών με το Λόφο Κάστρου. Οι υλικότητες επίσης συμβάλουν στην αισθητική ενοποίηση της πλατείας με το κέντρο της πόλης. Το πράσινο και η ένταξη στοιχείων δροσισμού συγκροτούν επίσης τη νέα ταυτότητα του χώρου που όμως εξακολουθεί να καθορίζεται από τα μεγάλα πλατάνια.

4.2 Αναλυτική Παρουσίαση της Πρότασης και των Αρχών Σχεδιασμού

4.2.1 Προσβασιμότητα και Βιώσιμη Κινητικότητα

Η αντιμετώπιση του κατακερματισμού από την χρήση των ΙΧ, Λεωφορείων και Ταξί είναι στο να αντιμετωπιστεί ώστε να ενισχυθεί η συνδεσιμότητα με το κέντρο της πόλης καθώς και η προσβασιμότητα των πεζών. Το οδόστρωμα περιορίζεται, οι θέσεις στάθμευσης ΑΜΚ και φόρτισης ηλεκτρικών αυτοκινήτων, οι στάσεις λεωφορείων και Ταξί οριοθετούνται. Ταυτόχρονα η τοποθέτηση κυβόλιθων στο οδόστρωμα στην Όθωνος οδηγούν στη μείωση της δυνατότητας ανάπτυξης μεγάλων ταχυτήτων. Τέλος μέσω της χρήσης στοιχείων αστικού εξοπλισμού αντιμετωπίζουμε και το θέμα της παράνομης-προσωρινής στάθμευσης στο χώρο. Οι παραπάνω σχεδιαστικές προσεγγίσεις συνδέονται με την ταυτόχρονη ένταξη ραμπών, διαμόρφωση του οδοστρώματος στο ύψος του πεζοδρομίου, και οδηγών τυφλών.

4.2.2 Χρήσεις και Ζώνες Κίνησης εντός της πλατείας και περιμετρικά

Η στρατηγική της πολυλειτουργικότητας με την ένταξη νέων χρήσεων υιοθετείται και στην Πλ. Λαού. Τα τραπεζοκαθίσματα οριοθετούνται και περιορίζεται η εκτεταμένη χρήση στεγάστρων ώστε να μπορεί να αναδειχθούν οι έντονες φυτεύσεις. Ο κεντρικός άξονας της πλατείας επανασχεδιάζεται με την μεταφορά του μνημείου ώστε να μπορούν να είναι πιο διακριτές οι

**«ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣΧΕΔΙΩΝ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΤΩΝ ΠΛΑΤΕΙΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ, ΛΑΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΥ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΗΣ
ΛΑΜΙΑΣ»**

συνδέσεις με την Πλ. Ελευθερίας, το Λόφο Κάστρου και το υπόλοιπο Κέντρο της Πόλης. Στο συγκεκριμένο τμήμα δημιουργούμε χώρο για την διαμόρφωση σημείων στάσης και νέων φυτεύσεων. Στο νότιο τμήμα της πλατείας ακολουθείτε μια αντίστοιχη λογική ενώ εντάσσεται και στοιχείο παιχνιδιού-νερού.

4.2.3 Συνδέσεις και ανάδειξη των ιστορικών τοποσήμων της πόλης

Ο σχεδιασμός στηρίζεται στις πολλαπλές συνδέσεις του χώρου με τα διάφορα τοπόσημα της πόλης. Την Πλ. Ελευθερίας μέσω της Οδ. Κουνούπη, της Πλ. Πάρκου μέσω των πεζοδρόμων στα νότια της πλατείας και τον Λόφο του Κάστρου μέσα από τις κλίμακες και τα επίπεδα στο βόρειο τμήμα της πλατείας. Γίνεται προσπάθεια ώστε οι κινήσεις αυτές να είναι «καθαρές» από εμπόδια, διακριτές και να ευνοούν την κίνηση των πεζών. Πληροφορίες για τα μνημεία εμφανίζονται με τρόπο όπως αναλύθηκε παραπάνω.

4.2.4 Υλικά, Δαπεδοστρώσεις και Αστικός Εξοπλισμός

Κι εδώ χρησιμοποιείται κυβόλιθος από γρανίτη σε μέγεθος 10x20cm σε ανάλογη τοποθέτηση όπως την πλατεία Ελευθερίας, τονίζοντας το γενικότερο σχεδιασμό. Το νέο στοιχείο που προστίθεται είναι ένα «μωσαϊκό» από κυβόλιθους διαφορετικού χρώματος και υφής στην πορεία προς και γύρω από το άγαλμα του Άρη Βελουχιώτη, συμβολίζοντας τα μικρογεγονότα που συμβαίνουν ανά τα χρόνια γύρω από την πλ. Λαού.

4.2.5 Πράσινο, Φυτεύσεις και βελτίωση του μικροκλίματος

Μια σειρά μεγάλων πλατάνων δεσπόζουν στην πλατεία Λαού. Ο σχεδιασμός κι εδώ κλήθηκε να ανταποκριθεί στην ένταση των υφιστάμενων φυτεύσεων. Καθώς η ανάδειξή τους αποτέλεσε βασική παράμετρο, στην πλατεία αυτή τοποθετούνται ελάχιστα νέα δέντρα, κυρίως σε δεντροστοιχίες ώστε να μην έρθουν σε σύγκρουση με τα μεγάλα υφιστάμενα δέντρα. Κάτω από τους πλατάνους δημιουργούνται ζώνες πρασίνου με ζώδια ως βασικό φυτικό υλικό εδαφοκάλυψης. Στο βόρειο τμήμα της πλατείας, κάτω από τη σκιά των πλατανιών δημιουργείται μια ζώνη με συνδυασμό μαλακού και σκληρού εδάφους, εναλλασόμενη ζώσια με σκληρή επιφάνεια, ορίζοντας κι εδώ μια ζώνη τραπεζοκαθισμάτων.

Κεντρικά της πλατείας και κοντά στο άγαλμα του Άρη Βελουχιώτη δημιουργείται άλλη μια ζώνη χαμηλής φύτευσης με μίγμα από μεσογειακούς, αρωματικούς θάμνους και grasses, παραπέμποντας σε σιτηρά που έχει η ευρύτερη περιοχή της Λαμίας, τονίζοντας τον πιο

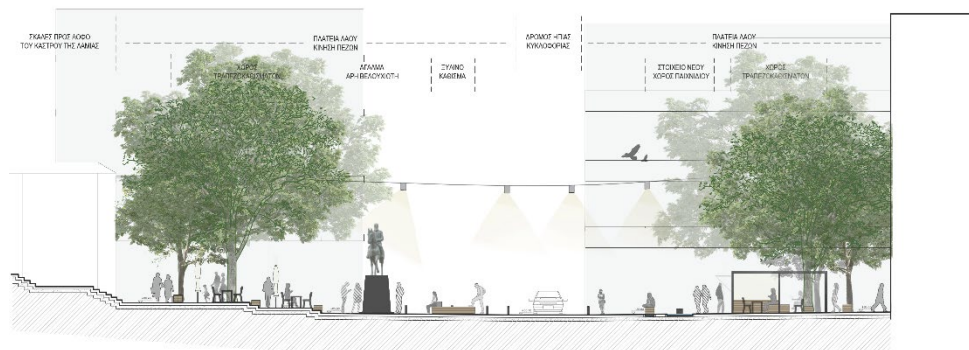
**«ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣΧΕΔΙΩΝ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΤΩΝ ΠΛΑΤΕΙΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ, ΛΑΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΥ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΗΣ
ΛΑΜΙΑΣ»**

«καθημερινό» χαρακτήρα της πλατείας. Η χαμηλή φύτευση σε αυτό το σημείο αναδεικνύει το άγαλμα του Άρη Βελουχιώτη, έτσι ώστε ερχόμενος κάποιος από την οδό Όθωνος να μπορεί ίσως να φανταστεί το άλογο σα να «περπατά» πάνω στις χαμηλές φυτεύσεις. Ακόμα, στο κεντρικό τμήμα και σε συνδυασμό με τον καθιστικό χώρο-στάση λεωφορείου τοποθετείται μια ελιά, τονίζοντας ξανά τον αγροτικό χαρακτήρα της ευρύτερης περιοχής. Στο νότιο τμήμα της πλατείας κάποιες σειρές από ψευδοπιπεριές δημιουργούν ένα φίλτρο από το δρόμο προς την πόλη.

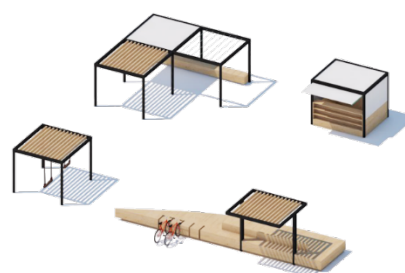
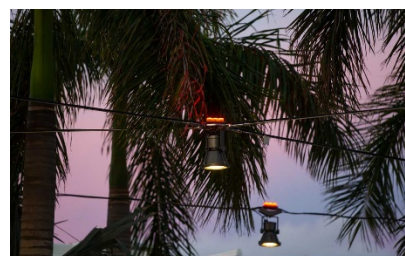
4.2.6 Φωτισμός

Προκειμένου να μην παρεμβάλλονται ιστοί φωτισμού στη θέα προς τις δύο αντικριστές όχθες που σχηματίζει η Όθωνος επιλέγεται η ανάρτηση των φωτιστικών σε συρματόσχοινα σε ύψος 7–8 μέτρα από τα περιμετρικά κτίρια, σε μεγάλη δηλαδή απόσταση από το κέντρο βάρους του οπτικού πεδίου του θεατή-περιπατητή. Το σύστημα ανάρτησης φωτισμού αφενός θα φωτίζει «αφανώς» την πλατεία, δηλαδή χωρίς ίχνος θάμβωσης που θα οδηγούσε στον εύκολο εντοπισμό τους στο οπτικό πεδίο και στην απόδοση σημασίας στη διάταξή τους, και αφετέρου θα φωτίζει τις κώμες ή τον χειμώνα τους σχηματισμούς της διακλάδωσης των εμβληματικών πλατάνων της πλατείας. Τα συγκεκριμένα φωτιστικά θα λειτουργήσουν κι ως φωτιστικές πηγές για την ανάδειξη του αγάλματος του Άρη Βελουχιώτη. Ταυτόχρονα θα μπορούσαν, με τη χρήση ανάλογου προγραμματισμού, να δημιουργούν και χρωματική παλέτα κυρίως κατά τη διάρκεια του χειμώνα που τα κλαδιά των πλατάνων παραμένουν άδεια, πλην όμως εντυπωσιακά.

Ο φωτισμός των στεγάστρων θα είναι κρυφός και έμμεσος ανάλογα με την πλ. Ελευθερίας. Κρυφός και έμμεσος φωτισμός τοποθετείται και στα γραμμικά πλατώματα-καθίσματα που οδηγούν προς το λόφο του Κάστρου της Λαμίας.



**«ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣΧΕΔΙΩΝ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΤΩΝ ΠΛΑΤΕΙΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ, ΛΑΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΥ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΗΣ
ΛΑΜΙΑΣ»**



**«ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣΧΕΔΙΩΝ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΤΩΝ ΠΛΑΤΕΙΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ, ΛΑΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΥ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΗΣ
ΛΑΜΙΑΣ»**

5 Πλατεία Διάκου: Επανανοηματοδότηση της μνημειακότητας – Σύνδεση με του πράσινους πόλους της πόλης

5.1 Κεντρική ιδέα και συνθετική προσέγγιση

Η πλατεία Διάκου χαρακτηρίζεται από τη μνημειακότητά της, τόσο σε σχέση με το ομώνυμο άγαλμα που δεσπάζει σε αυτήν, όσο σε σχέση με τη θέση της στον πολεοδομικό ιστό της πόλης. Αποτελεί ένα ξέφωτο, ένα σημείο που ο λόφος του Αγίου Λουκά “ξεχύνεται” ομαλά μέσα στην πόλη. Έτσι η ανάδειξη της μνήμης και των συνδέσεων αποτελεί κεντρική ιδέα του σχεδιασμού. Βασική συνθετική προσέγγιση είναι η διαμόρφωση του άξονα Δυοβουνιώτη – Καραγιαννοπούλου που συνδέει την Πλ. Πάρκου με τον Λόφο του Αγίου Λουκά. Γίνεται η επιλογή εξομάλυνσης του αυστηρού ορίου με τις κλίμακες που υπάρχει σήμερα και δημιουργία ενός τεχνητού «πράσινου» λόφου, μια νοητή πράσινη συνέχεια, που με ήπιο τρόπο θα εισάγει τον χρήστη του χώρου στη Πλατεία και δε θα την απομονώνει. Ταυτόχρονα απομακρύνονται οι περιφράξεις γύρω από το μνημείο του Αθ. Διάκου, το οποίο εντάσσεται λειτουργικά στην πλατεία μέσω από σε μια ζώνη μαλακών υλικών. Συνολικά γίνεται προσπάθεια περιορισμού των κατακερματισμών που δημιουργούν οι δρόμοι που διασχίζουν την πλατεία, έτσι ώστε ο χώρος που περικλείεται από τα κτίρια να γίνεται αντιληπτός ως μια ενιαία χωρική ενότητα. Τα δύο μικρά ανατολικά τμήματα της πλατείας που ως τώρα ήταν κάπως αποκομμένα, επανασυνδέονται με αυτήν με τη χρήση ίδιου υλικού απεδόστρωσης και φύτευσης καθώς και με την εξομάλυνση της έντονης υψομετρικής διαφοράς.

5.2 Αναλυτική Παρουσίαση της Πρότασης και των Αρχών Σχεδιασμού

5.2.1 Προσβασιμότητα και Βιώσιμη Κινητικότητα

Στην περίπτωση της Διάκου, ακολουθούνται οι ίδιοι χειρισμοί όπως και στις άλλες πλατείες: Μετατροπή των περιμετρικών οδών σε ήπιας κυκλοφορίας, διαχείριση των ανισοσταθμιών, επέκταση και οριοθέτηση του χώρου κίνησης των πεζών, ΑΜΕΑ και ΑΜΚ. Ειδικά η διαχείριση των επιπέδων στον άξονα σύνδεσης Πλ. Πάρκου – Λόφου Αγ. Λουκά υποστηρίζουμε ότι δημιουργεί μία νέα συνθήκη για την προσβασιμότητα στο χώρο.

5.2.2 Χρήσεις και Ζώνες Κίνησης εντός της πλατείας και περιμετρικά

Η πλ. Διάκου λειτουργεί κυρίως ως μια πλατεία-μνημείο. Για αυτό αφήνεται καθαρή η κεντρική ζώνη και τοποθετούνται ομπρέλες περιμετρικά (που αποτελούν κινητά στοιχεία και δεν

**«ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣΧΕΔΙΩΝ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΤΩΝ ΠΛΑΤΕΙΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ, ΛΑΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΥ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΗΣ
ΛΑΜΙΑΣ»**

επιβαρύνουν τόσο το οπτικό πεδίο προς τον αδριάντα) για την εξυπηρέτηση των χρήσεων εστίασης. Η ζώνη γύρω από το άγαλμα αποτελεί ένα σημείο στάσης, παιχνιδιού με το χώμα και ενατένισης προς το κέντρο της πόλης από τον άξονα της οδού Καραγιαννοπούλου.

5.2.3 Συνδέσεις και ανάδειξη των ιστορικών τοποσήμων της πόλης

Ο κεντρικός άξονας της πλατείας που συνδέει το λόφο Αγίου Λουκά με την πλ. Πάρκου τονίζεται με μια εξομάλυνση της υψομετρικής διαφοράς μέσω ήπιων πλατωμάτων (σαν έναν νέο τεχνητό λόφο) και με την τοποθέτηση καθιστικών στη ζώνη αυτή. Ο ανδριάντας του Αθανασίου Διάκου αναδεικνύεται με φωτισμό και με την ανεμπόδιστη θέα και κίνηση γύρω και σε αυτόν. Με την τοποθέτηση σταθεροποιημένου χώματος στη νοητή γραμμή που ορίζουν οι σκάλες από το λόφο Αγίου Λουκά, τονίζεται η συνέχεια του λόφου με την πόλη και η σύνδεση με τις νέες αναπλάσεις που γίνονται σε αυτόν.

5.2.4 Υλικά, Δαπεδοστρώσεις και Αστικός Εξοπλισμός

Τα υλικά και σε αυτήν την πλατεία χρησιμοποιούνται ομοίως με τις άλλες δύο. Ένα νέο στοιχείο που εμφανίζεται είναι αυτό του σταθεροποιημένου χωμάτινου δαπέδου περιμετρικά από τον αδριάντα που, όπως αναφέρθηκε, συμβολίζει την εκτόνωση του λόφου Αγ. Λουκά στην πόλη. Ταυτόχρονα, δημιουργεί μια ζώνη με μαλακό έδαφος για παιχνίδι ή στάση, τονίζοντας μέσω της αντιθέσεως την υλικότητα και τη σημασία του μνημείου Αθανασίου Διάκου. Ο αστικός εξοπλισμός κι εδώ είναι της ίδιας αισθητικής και υλικότητας με τις άλλες πλατείες στη λογική μιας ενιαίας αντιμετώπισης της συνολικής ανάπλασης.

5.2.5 Πράσινο, Φυτεύσεις και βελτίωση του μικροκλίματος

Στη συγκεκριμένη πλατεία λόγω ανάγκης εξομάλυνσης της μεγάλης υψομετρικής διαφοράς μεταξύ των τμημάτων της, ήταν αδύνατο να παραμείνουν στις θέσεις τους τα δέντρα στο κεντρικό τμήμα της πλατείας. Επειδή όμως πρόκειται για μικρά-μεσαία δέντρα, προτείνεται η μεταφύτευσή τους σε νέες θέσεις (όπως φαίνεται στο αντίστοιχο διάγραμμα στην πινακίδα) και η ενίσχυσή τους με νέα. Κι εδώ επιλέγονται δέντρα όπως οι Γρεβιλέες που, πέρα από ενότητα στην αίσθηση πρασίνου της πλατείας, θα προσδώσουν ταυτόχρονα και νέες χρωματικές παλέτες και ποικιλομορφία στα φυλλώματα. Ακόμα κάποιες ελιές και προυνοί που συνδιαλέγονται με τα χρώματα του μεγάλου άγριου κυπαρισσιού που δεσπόζει στην πλατεία και μερικά νέα πλατάνια

**«ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣΧΕΔΙΩΝ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΤΩΝ ΠΛΑΤΕΙΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ, ΛΑΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΥ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΗΣ
ΛΑΜΙΑΣ»**

για να προσδώσουν ολότητα στη συνολική ανάπλαση, μιας και είναι ένα είδος δέντρου που πλέον εμφανίζεται σε όλες τις πλατείες.

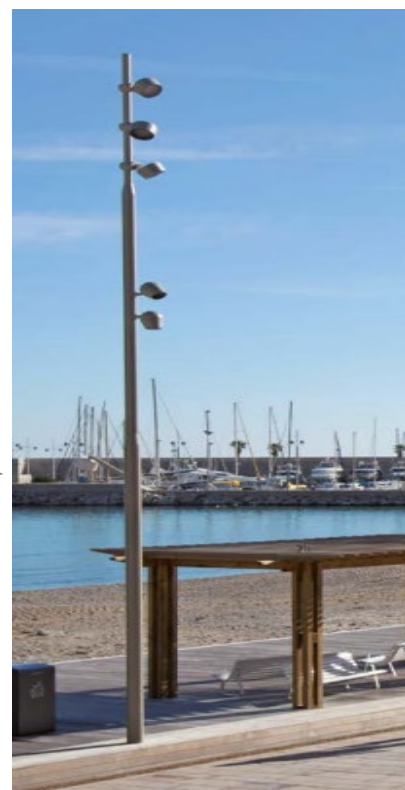
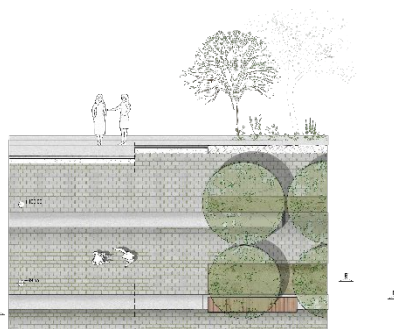
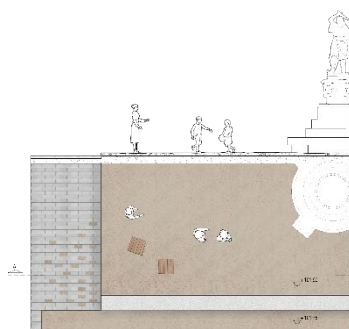
5.2.6 Φωτισμός

Ο φωτισμός της πλατείας βασίζεται μόνον σε δύο παράκεντρα εγκατεστημένους πυλώνες ύψους 9-12 μέτρων που θα παραλάβουν συστάδα προβολέων διαφορετικής δέσμης και ποιότητας φωτός (gobo, colour tuneable, ασύμμετρης δέσμης γενικού φωτισμού, στενής δέσμης 4–6 μοιρών κ.α.) ανάλογα με την επί μέρους αποστολή τους για την ανάδειξη στοιχείων της πλατείας και την εξυπηρέτηση των αναγκών γενικού φωτισμού. Κατ'εξάίρεσιν θα προστεθεί ειδικός φωτισμός για την ανάδειξη του ανδριάντα του Αθανασίου Διάκου στο έδαφος.

Στο ανατολικό τμήμα και κάτω από το βασικό επίπεδο της πλατείας, στα σημεία όπου υπάρχει η χρήση εστίασης τοποθετούνται αναρτώμενα φωτιστικά σε συρματόσχοινα με χαμηλό θερμό φωτισμό, κυρίως για αισθητικούς λόγους, δημιουργώντας μια αίσθηση οικειότητας και μικροκλίμακας σε αυτούς τους χώρους.



**«ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣΧΕΔΙΩΝ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΤΩΝ ΠΛΑΤΕΙΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ, ΛΑΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΥ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΗΣ
ΛΑΜΙΑΣ»**



**«ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣΧΕΔΙΩΝ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΤΩΝ ΠΛΑΤΕΙΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ, ΛΑΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΥ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΗΣ
ΛΑΜΙΑΣ»**

6 Προμετρήσεις και Ενδεικτικός Προϋπολογισμός

ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ					
A/A	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΜΟΝ	ΠΟΣΟΤΗΤΑ	ΤΙΜΗ ΜΟΝΑΔΑΣ	ΔΑΠΑΝΗ ΟΛΙΚΗ
[1]	[2]	[6]			
1. ΧΩΜΑΤΟΥΡΓΙΚΑ - ΚΑΘΑΙΡΕΣΕΙΣ					
1	Γενική εκσκαφή εδάφους γαιώδους ή ημιβραχώδους μετά των αποξηλώσεων-καθαιρέσεων, όλων των υφισταμένων κατασκευών, όπως βάσεων, θεμελίων ή άλλων κατασκευών που βρίσκονται εντός περιγράμματος εκσκαφής και η καθαίρεσή τους επιβάλλεται για την εφαρμογή της μελέτης, με την μεταφορά των προϊόντων εκσκαφής προς απόρριψη.	m3	5,800.00	4.00	23200.00
2	Επιχώματα (από κοκκώδη υλικά) κάτω από κυβόλιθο περίπου 20 εκ. βάθους	m3	10,400.00	25.00	260000.00
3	Διαστρώσεις κηπευτικού χώματος στις ζώνες φύτευσης	m3	170.00	40.00	6800.00
4	Καθαίρεση επιστρώσεων πλατωμάτων και πεζοδρομίων (πλακοστρώσεων, υποβάσεων, κρασπέδων-ρείθρων κλπ.), από οποιονδήποτε υλικό, οιασδήποτε διαστάσεων και σε οποιοδήποτε πάχος, μέχρι την πλήρη καθαίρεση του συνόλου των επικειμένων κατασκευών και στρώσεων επί του εδάφους.	m3	10,690.00	15.00	160350.00
Σύνολο : 1. ΧΩΜΑΤΟΥΡΓΙΚΑ					450,350.00
2. ΕΠΙΣΤΡΩΣΕΙΣ					
1	Σταθεροποιημένο χωματίνο δάπεδο	m2	254.00	60.00	15240.00
2	Επίστρωση δαπέδου με κυβόλιθο από γρανίτη διάτρυτο και σπόρους φύτευσης	m2	1,103.00	120.00	132360.00
3	Κυβόλιθος από γρανίτη τοποθετημένοι με τσιμεντοκονία για κίνηση αυτοκινήτων	m2	1,573.00	100.00	157300.00
4	Κυβόλιθος από γρανίτη τοποθετημένοι εν ξηρώ	m2	5,652.00	100.00	565200.00
5	Χυτό δάπεδο σκυροδεματος με εμφανη επεξεργασμένα αδρανή σε λωρίδες σε χρώμα γκρι	m2	347.00	80.00	27760.00
6	Κράσπεδα χυτά επί τύπου C16/20, πλάτους 15cm και ύψους 25 cm με οπλισμό, για οριοθέτηση χαράξεων και ρείθρα πεζοδρομίων	m	771.00	15.00	11565.00
7	Πλάκες οδεύσης ατόμων με μειωμένη όραση διαστάσεων 40X40X3 εκ	m2	555.00	40.00	22200.00
Σύνολο : 2. ΕΠΙΣΤΡΩΣΕΙΣ					931,625.00
3. ΣΤΑΘΕΡΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ					
1	Χτιστά καθίσματα από σκυρόδεμα, διαμορφώσεις εδάφους, με εμφανη επεξεργασμένα αδρανή	m	319.00	450.00	143550.00
2	Περίπτερο διαστάσεων 3,00m x 2,50m από μεταλλικό σκελετό και πλήρωση από ξύλο	τεμ.	4.00	6,000.00	24000.00
3	Μεταλλικό στέγαστρο διαστάσεων 3,00m x 3,00m με στέγαση από ξύλινη περσίδες ή πανί με δυνατότητα ανοίγματος-κλεισίματος ή ντίζες για αναρριχώμενα φυτά	τεμ.	27.00	6,000.00	162000.00
4	Μεταλλικό στέγαστρο διαστάσεων 2,80m x 3,00m για τη στάση λεωφορείου	τεμ.	1.00	2,500.00	2500.00
5	Ομπρέλες σκίασης διαστάσεως 3,00x3,00m	τεμ.	53.00	500.00	26500.00
6	Αναρτώμενη κούνια	τεμ.	2.00	600.00	1200.00

**«ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣΧΕΔΙΩΝ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΤΩΝ ΠΛΑΤΕΙΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ, ΛΑΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΥ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΗΣ
ΛΑΜΙΑΣ»**

7	Παιχνίδια νερού	τεμ.	2.00	2,000.00	4000.00
8	Πίδακες νερού	τεμ.	11.00	300.00	3300.00
9	Ξύλινα καθιστικά διαστάσεων 50cm x 50cm	τεμ.	38.00	400.00	15200.00
10	Καθιστική επιφάνεια από αφρικανική ξυλεία πλάτους 50εκ η οποία τοποθετείται πάνω σε διαμορφωμένη επιφάνεια σκυροδέματος	m	120.00	200.00	24000.00
11	Πλάτη για καθιστική επιφάνεια από αφρικανική ξυλεία ύψους 50εκ η οποία βιδώνεται πάνω σε διαμορφωμένη επιφάνεια σκυροδέματος	m	11.00	250.00	2750.00
12	Καθιστικά από αφρικανική ξυλεία σε μορφή πρίσματος διαστάσεων 50x45x300cm	τεμ.	48.00	600.00	28800.00
13	Μεγάλες καθιστικές εξεδρες - καθιστικά	m2	53.00	300.00	15900.00
14	Κάδοι απορριμμάτων	τεμ.	13.00	800.00	10400.00
15	Υπογειοποιημένοι κάδοι	τεμ.	3.00	3,500.00	10500.00
16	Μπάρες στάθμευσης ποδηλάτων από ανοξείδωτο χάλυβα	τεμ.	26.00	350.00	9100.00
17	Δεξαμενές νερού με σύστημα αντλίας επανακυκλοφορίας μηχανικής φίλτρανσης νερού.	m2	22.00	250.00	5500.00
18	Φωτιστικός ιστός. Προτείνεται φωτιστικό σώμα LED από αλουμίνιο σε χρώμα σκούρο γκρ ύψους 2,5-3m τύπου TUMBLER της SANTA & COLE	τεμ.	12.00	1,800.00	21600.00
19	Αναρτώμενα φωτιστικά τα οποία θα αναρτηθούν σε κατασκευή από σπειροειδή συρματόσχοινα ανοξείδωτου χάλυβα	τεμ.	60.00	500.00	30000.00
20	Έμμεσος φωτισμός οροφών στεγάστρων ενδεικτικού τύπου ACCADIA R220 της HESS	τεμ.	27.00	500.00	13500.00
21	Φωτιστικός ιστός. Προτείνεται φωτιστικό σώμα LED από αλουμίνιο σε χρώμα σκούρο γκρ κυλινδρικού σχήματος ύψους 9m τύπου STRUCTURE K της TECHNILUM	τεμ.	2.00	3,000.00	6000.00
22	Bollards τύπου DONAT της MMCITE ύψους 0,6m	τεμ.	100.00	200.00	20000.00
23	Βρύσες-κρήνες πέτρινες με τρεχούμενο νερό (σε υφιστάμενα σημεία)	τεμ.	2.00	2,000.00	4000.00
Σύνολο : 3. ΣΤΑΘΕΡΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ				584,300.00	
ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΠΡΑΣΙΝΟΥ					
1	Κηπευτικές επιφάνειες με: Μίγμα σπόρων - Μεσογειακή βλάστηση Μίγμα σπόρων - Αρωματικά είδη	m2	567.00	70.00	39690.00
2	Μεταφύτευση δέντρων	τεμ.	13.00	250.00	3250.00
3	Νέα δέντρα - μεσογειακή βλάστηση	τεμ.	40.00	500.00	20000.00
4	Πλάκες με εγκοπές για προφύλαξη περιμετρικά του κορμού δέντρων (κάλυψη χώματος)	τεμ.	35.00	200.00	7000.00
Σύνολο : 4. ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΠΡΑΣΙΝΟΥ				69,940.00	
5. ΓΕΝΙΚΑ					
1	Μετακίνηση αγάλματος Άρη Βελουχιώτη.		1.00	10,000.00	10000.00
Σύνολο : 5. ΓΕΝΙΚΑ					10,000.00
ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΗΜ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ		m2	10,051.00	20	201,020.00
ΣΥΝΟΛΟ ΔΑΠΑΝΩΝ				2,247,235.00	

**«ΑΝΟΙΚΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΣΧΕΔΙΩΝ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΤΩΝ ΠΛΑΤΕΙΩΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ, ΛΑΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΥ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΗΣ
ΛΑΜΙΑΣ»**